



Pierre Etchegoyen flûtes traversières baroques et flûtes andines andines

Fiche d'entretien Conseils pour un bon démarrage

Les flûtes andines

Bien que moins « fragiles » que les flûtes baroques (en une pièce sans emboîtement *), **les quenas en bois** requièrent la même période de rodage, et un entretien similaire.

Le bois est simplement poncé et poli, mais non vernis ** (le vernis aurait pour effet de retenir l'humidité, avec pour conséquence une dégradation rapide des caractéristiques sonores et musicales de l'instrument).

Il vous suffit donc de huiler régulièrement (tous les mois), avec une fréquence plus importante au début de l'utilisation (tous les quinze jours), l'intérieur et l'extérieur de l'instrument **avec de l'huile d'amande douce**, et ceci pour toutes les essences de bois que je propose.

Laisser pénétrer l'huile dans la perce pendant environ une à deux heures, puis essuyer le surplus avec un chiffon doux non pelucheux. Après avoir joué, laisser l'instrument au repos en position verticale pour évacuer l'excès d'humidité.

Cet entretien réalisé régulièrement vous garantira contre tout accident du bois, et bonifiera l'instrument dans le temps.

* : **Les quenas à têtes amovibles** demandent des précautions lors de l'emboîtement de la tête sur le corps : lorsque votre flûte vous est livrée, les tenons ont une quantité de fil suffisante pour assurer la tenue et l'étanchéité. **Il ne faut donc pas rajouter de fil**, il suffit de rajouter de la graisse en fonction du besoin.

Attention : la garantie ne couvre pas les fentes au niveau de la mortaise. Soyez donc vigilant lors de l'emboîtement des deux parties de votre flûte.

** : Seules les parois des trous des doigts sont vernies : en effet le bois se présente dans ce cas en « bois de bout », les fibres sont coupées et plus aptes à emmagasiner l'humidité.