



Pierre Etchegoyen

flûtes traversières baroques et flûtes andines

4, Lauvinerie, 19270 Sainte Féréole, France. Tél. +33 5 55 85 74 13

Garantie

Garantie générale : chaque instrument est garanti pendant un an contre tout défaut apparu après réception, à condition que les préconisations d'entretien aient été respectées, et qu'aucune altération volontaire (retouche de l'embouchure, de trous des doigts ou autre) n'ait été faite.

Cette garantie comprend :

- une ré harmonisation partielle ou une retouche de l'accord si vous l'estimez nécessaire,
- **pour les flûtes baroques :** une révision dans mon atelier (frais de réexpédition à votre charge) entre six et dix huit mois d'utilisation. Dans la mesure où vous avez réalisé un entretien régulier de votre flûte, et que vous m'avez réexpédié celle-ci pour la révision prévue, la garantie est prolongée pour une période de trois ans. Cette garantie couvre tout défaut caché, y compris les fentes. Cependant les fentes au niveau des mortaises ne sont pas couvertes par cette garantie, en effet il est de votre responsabilité de veiller à ce que les emboîtements se fassent sans forcer avec la quantité de fil nécessaire et suffisante (voir la fiche d'entretien baroque).

La garantie ne couvre pas, pour les **flûtes en bambou**, les fentes apparues après réception (voir la fiche d'entretien andine).

Avec chaque flûte je livre :

- une fiche d'entretien et de conseils au bon démarrage de l'instrument,
- pour les flûtes baroques * et les quenans en bois : une protection en tissu,
- pour les flûtes baroques, possibilité d'acheter une boîte de protection de France Europe Lutherie, au prix de 35 Euros (quasiment prix coûtant avec le port, en vous faisant bénéficier de mes tarifs),
- pour les flûtes baroques : une tige en bois servant à sortir et replacer le bouchon de la tête, pourvue d'un repère pour repositionner correctement le bouchon, ainsi qu'un pot contenant de la graisse pour les emboîtements. Pour la flûte Quantz, un gabarit en bois pour la bonne position de la coulisse d'accord de la tête.

* Sauf pour le premier prix du modèle G.A. Rottenburgh (buis non teinté, sans virole, clef laiton).

Instructions pour le retour de votre flûte à l'atelier :

Avant de renvoyer votre flûte, contactez moi au préalable par e-mail ou par courrier, et **attendez ma réponse** pour vous assurer que je pourrai réceptionner votre colis.

Protégez convenablement l'instrument contre les chocs et l'humidité, dans sa pochette tissu, et enveloppé d'un plastique étanche, puis protégé soit d'un plastique bullé, soit de papiers journaux chiffonnés.

Assurez votre envoi pour la **valeur de remplacement** de l'instrument, et utilisez un envoi **avec remise contre signature**.

Si vous habitez en dehors de la France :

Vous devez joindre, à l'extérieur du colis et en trois exemplaires, une **facture Proforma**. Les mentions les plus importantes à indiquer sont :

- flûte usagée fabriquée en France (used wooden flute made in France),
- retour au fabricant pour réparation ou entretien (returned to maker for control or repair),
- sans valeur commerciale (no commercial value) (*même si sa valeur a été déclarée pour dix euros sur la facture Proforma*).

ATTENTION : si un paquet arrive avec des frais de douane à acquitter, je pourrais refuser le colis.

(Vous pouvez imprimer ce fichier « facture proforma » depuis mon site Web en fin de page « Vente et services »)