

## Contenu du Stage

La quatorzième édition de ce stage, organisée par l'association QUINTILLO, se déroule cette année encore dans le Tarn. Ce stage s'adresse aux musiciens débutants comme aux plus confirmés (enfants et adultes). Pour les enfants de moins de 12 ans, le rythme des cours et l'emploi du temps sont aménagés.

Il comprend les activités suivantes :

- **Formation et perfectionnement aux instruments traditionnels en atelier**

(10 à 12 personnes maximum) :

- Flûtes de pan, kéné, flûte traversière,
- Bombo argentin, percussions afro cubaines,
- Cordes (Guitare rythmique et mélodique, charango, cuatro, basse, ...)

Tout autre instrument (violon, accordéon, ...) sera le bienvenu.

- **Travail du répertoire latino-américain**

Quintillo revisite les musiques populaires d'Amérique latine et propose de voyager au travers d'une culture étonnamment diversifiée et riche.

- Musiques et chants de Bolivie, Pérou, Chili, Vénézuéla, Caraïbes seront abordés sur les instruments traditionnels (ou votre propre instrument).

- Un atelier de danses traditionnelles boliviennes sera organisé aussi par Laurence LOUFRANI .

- **Concerts de stage et soirée musicale**

À la fin du stage, les vendredi 23 et samedi 24 juillet, les stagiaires se produiront avec leurs enseignants pour deux concerts.

Une soirée « boeuf » aura lieu le jeudi 22 juillet au café associatif « Le Pot Ethique » de Mazamet où la scène sera aussi ouverte à d'autres musiciens.

## Les musiciens intervenants

### Cyrille BARBIER

Guitare, charango, cuatro, tiplé.

Guitariste, arrangeur et compositeur (Quintillo, Bulle du Verger, Jazz-Velours). Auteur de la méthode pour guitare « 7 Sueños Americanos ».

### Sébastien FAUQUÉ

Percussions

Spécialiste des percussions afro-cubaines qu'il a étudiées à Cuba auprès des plus grands maîtres. Diplômé de la "Escuela Nacional Cervantes". A travaillé avec el Panga, Roberto Viscaïno, Santiago Nani Rodriguez

### Pierre BLUTEAU

Guitare, cuatro

Guitariste, arrangeur et compositeur ( oratorio « Los Cuatro Elementos », spectacle « Mundo Nuevo »), groupe Pachacamac, accompagne Dominique Dimay, Mariana Montalvo.

### Olivier OMBREDANE

Kéna, sikus, flûte traversière

Flûtiste et compositeur (Quintillo, Opale, Strueber). Accompagne Dominique Dimay, Mariana Montalvo. Auteur de la méthode pour flûte « Colorissimo ».



## BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 31 Mai 2010 à

Association Quintillo  
21 rue Saint Hellier  
35000 RENNES

*Attention le nombre de places d'hébergement est limité.  
Les premiers inscrits seront prioritaires.*

Nom : .....

Prénom : .....

Né(e) le : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél : .....

Courriel : .....

- **Niveau instrumental**

Je joue de l'instrument suivant : .....

Niveau :

Débutant

Moyen

Confirmé

- **Atelier instrumental pendant le stage**

Je désire participer à l'atelier principal suivant :

Flûte de pan, Kéna

Guitare

Charango

Percussions

Niveau :

Débutant

Moyen

Confirmé

Je souhaite aussi jouer de mon instrument habituel :

Je participerai à l'atelier danse

## Frais de stage

### Hébergement et repas

**Pension complète** (9 nuits + petits déj. et 16 repas)

- Adultes en camping  205,00 euros.
- Adultes en chambre  270,00 euros
- Enfants\* en camping  180,00 euros.
- Enfants\* en chambre  245,00 euros

Ou

### Tous les repas, sauf petit déjeuner

- Adultes  160,00 euros
- Enfants\*  145,00 euros

\* Enfants de moins de 12 ans

### Frais pédagogiques

260,00 euros ou  230,00 euros \*\*

\*\* Tarif réduit pour les familles d'au moins 3 personnes, les enfants de moins de 12 ans et les étudiants majeurs.

### Adhésion à l'Association Quintillo pour 2010

(pour les non adhérents)

8 euros (le formulaire sera fourni ultérieurement).

**Montant total :** . . . . .

Règlement possible en deux fois :

180,00 euros d'arrhes (avant le 15 Mai)

. . . . euros : solde à régler pour le 15 Juin

Aucune inscription ne sera prise en compte sans le règlement des arrhes joints. En cas de désistement après le 15 Juin, les arrhes resteront acquises à l'Association Quintillo.

Ci-joint un chèque d'un montant de . . . . Euros

à l'ordre de "Association Quintillo"

Date et Signature (*obligatoire*)

## Renseignements pratiques

**Lieu de stage :** Ferme du Fourchat  
81200 AIGUEFONDE (Tarn)



La ferme du Fourchat se trouve sur la commune d'Aiguefonde, à 18 km au sud de Castres, entre Castres et Mazamet.

### Hébergement et restauration

● Chambres famille, dortoirs pour les plus jeunes, et aussi quelques emplacements de camping permettront d'accueillir une quarantaine de stagiaires.

● Nourriture bio et locale : légumes bio de l'Amap d'Autan ; viande de boeuf, pintades, poulets et confitures bio de la ferme du Fourchat ; Pain bio fabriqué par un paysan boulanger à partir de farine moulue à la meule de granit ; café du Chiappas distribué par l'association tarnaise de commerce équitable Américasol.

● Vin, bière et jus de pomme bio (en sus) issus de l'agriculture biologique locale.

**Accueil :** Vendredi 16 Juillet 2010 à partir de 17h00

**Début des ateliers :** Samedi 17 Juillet 2010 à 9h00

**Fin de stage :** Samedi 24 Juillet 2010 après le concert

**Départ :** Dimanche 25 Juillet 2010 après le petit déjeuner.

**Les pupitres sont les bienvenus ainsi qu'une tenue colorée pour les concerts**

### Pour tout renseignements complémentaires :

- Dans le Tarn, Didier Loufrani : 05 63 70 71 42
- En Ile de France, Michel Bossut : 01 60 14 50 87
- Pédagogie : Olivier Ombredane : 06 03 12 68 77

[sudmusiqueslatines@gmail.com](mailto:sudmusiqueslatines@gmail.com)

# STAGE DE MUSIQUES et CHANTS D'AMERIQUE LATINE

14<sup>ème</sup> édition



Flûtes de Pan, Kénas,  
Guitares, Cuatro, Charangos,  
Percussions.

**du 16 au 24 Juillet 2010**

**à la ferme du Fourchat  
(Aiguefonde – Tarn)**

<http://sudmusiqueslatines.blogspot.com/>