

Dates des stages*
2009-2010

26-27 Septembre

30-31 Octobre et 1^{er} Novembre

5-6 Décembre

16-17 Janvier

6-7 Février

6-7 Mars

16-17-18 Avril

22-23-24 Mai

*sous réserve de modification



Odile Michelet 05.55.23.52.98
Léonore Darnaud 06.65.51.47.01
lesvolutes@yahoo.fr

Week-ends de Musique Ancienne
à Brive la Gaillarde



Violon, Viole de gambe, Violoncelle,
Flûte traversière, Chant, Flûte à bec, Clavecin

Le stage

Il s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans l'interprétation de la musique ancienne en cours individuels et en ensemble, le tout dans une ambiance conviviale.

Le nombre de participants est limité à 8 par instrument.

Le stage débute le samedi à partir de 9h30 par un petit déjeuner d'accueil et se termine par un concert des stagiaires le dimanche à 16h.

Un concert des professeurs est organisé le samedi soir.

Les stagiaires sont invités à s'inscrire au moins un mois à l'avance pour que les professeurs puissent organiser les groupes de musique de chambre.

Les partitions seront envoyées 15 jours avant le stage afin de pouvoir être travaillées à l'avance.

Des instruments baroques (violon, alto, viole de gambe) pourront être mis gracieusement à disposition des élèves n'en possédant pas.

Pour plus de renseignements, vous pouvez également vous rendre sur le site : www.lesvolutes.com

Les lieux

Les stages se déroulent

- A l'hôtellerie des Grottes de St Antoine de Brive les week-ends de Décembre, Février et Mars
- Au lycée Bossuet de Brive ou chez l'habitant pour les autres week-ends

Les professeurs

- *les permanents :*

Léonore Darnaud (**violon baroque, flûte à bec**) obtient un DEM de flûte à bec en 2001 à l'ENM de Montauban, et un DEM de violon baroque au département de musique ancienne du CNR de Toulouse. Elle se perfectionne ensuite auprès de P. Cohen-Akenine à Orsay. Sa carrière professionnelle la conduit à collaborer avec des orchestres tels que l'Ensemble Baroque de Toulouse et l'ensemble des « Musiciens de Melle de Guise ».

Odile Michelet (**viole de gambe, violoncelle**) se spécialise au CNR de Paris en violoncelle baroque et obtient en 1993 un diplôme supérieur de musique ancienne à l'unanimité avec les félicitations du jury, dans la classe de D. Simson. Elle a étudié la viole de gambe au Conservatoire Royal de Bruxelles avec W. Kuijken. Sa passion pour la musique baroque la conduit à suivre les cours de basse continue (clavecin et orgue) auprès de F. Saint-Yves au CNR de Toulouse où elle obtient son diplôme professionnel en 2006.

- *les invités (selon les week-ends)*

Cécile Lemerrer (**flûte traversière**) obtient un premier prix à l'unanimité avec félicitations, en flûte traversière baroque et renaissance dans la classe de P. Allain-Dupré, puis un premier prix mention très bien au CNSM de Paris dans la classe P. Séchet. Elle se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de B. Kuijken et M. Hantai. Elle obtient les diplômes d'enseignement (DE) pour la flûte traversière et la musique ancienne. Actuellement elle enseigne les différentes flûtes à l'école « musiques et ondes » de Toulouse.

Nicolas Desprez (**clavecin, basse continue**) est licencié en musicologie et titulaire du CAPES d'éducation musicale. Il obtient son DEM d'orgue à Grenoble avant de s'orienter vers le clavecin qu'il étudie avec A. Punir puis E. Joyé. Après avoir obtenu son DEM de la ville de Paris, il complète sa formation en basse continue auprès de F. Michel au CNR de Boulogne.

Dominique Bonnetain (**chant**) intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles en tant que chantre, d'où il sort diplômé en 2003. Il continue de se perfectionner auprès de G. de Kerret, et chante régulièrement en France ainsi qu'à l'étranger (Bratislava, Amsterdam, Budapest, Lisbonne, San Sebastian, ...) sous la direction de chefs prestigieux tels que G. Leonhart, V. Dumestre, C.Rousset... Il est actuellement professeur de technique vocale à l'ENMD d'Oyonnax.

Modalités d'inscription :

Frais pédagogiques fixes (au choix) :

- 1h de cours individuel + musique d'ensemble : **105€**
- Musique d'ensemble seule : **95€**

Pour les week-ends d'Octobre, Avril et Mai (3 jours)

- Cours individuel + Musique d'ensemble **165€**
- Musique d'ensemble seule **145€**

- L'adhésion à l'association « les Volutes baroques » (valable 1 an) est obligatoire: **15€**

Hébergement* :

- Pension complète en chambre double **50€**
- Pension complète en chambre simple **60€**

- Demi-pension **37.50€**
(repas du samedi midi et soir, ainsi que dimanche midi)

Pour les week-ends d'Octobre, Avril et Mai (3 jours)

- Pension complète (ch. double) **90€**
- Pension complète (ch.simple) **110€**
- Demi-pension **62.50€**

Fiche d'inscription

A retourner à :

Association « les Volutes Baroques »
Marcillac, 19100 Brive-la-Gaillarde

Joindre un acompte de 40 € à l'ordre de l'association

Nom :

Prénom : Date de naissance :/...../.....

Adresse :

.....

Tél : E-Mail :

Instruments :

Indiquer le niveau ou le nombre d'années de pratique

Chant : pupitre :

Merci de cocher les différentes cases correspondant à votre choix :

Adhésion association (obligatoire) : **15€**

Cours individuels + musique d'ensemble : **105€**
 Cours + ensemble 3 jours **165€**

Musique d'ensemble seule : **95€**
 Musique d'ensemble 3 jours **145€**

Pension complète ch.double **50€**
 Pension complète 3 jours **90€**

Pension complète ch.simple **60€**
 Pension ch.simple 3 jours **110€**

Demi-pension **37.50€**
 Demi-pension 3 jours **62.50€**

Date

Signature

* tarifs sous réserve de modification du lieu d'hébergement